

# françois corgier

### www.figuresintegrales.com 0645567577



PROPOSITION artistique



titre

### 21 grammes

techniques:

béton, acier, plastique dimensions : 60cm(hauteur)x80x87



détail

#### la démarche :

Il s'agit comme toujours d'un dialogue entre le fond et la forme. 21 grammes serait selon certains **le poids de l'ârne**, la masse que l'on perd en mourant. Comment **faire ressentir cette légèreté** en soulpture?

Mon travail est assez conceptuel et mon activité de graphiste me pousse tout naturellement vers la recherche typographique.

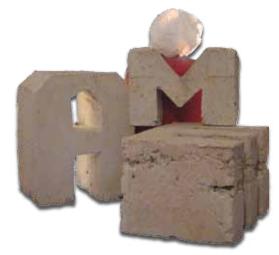
Par des signes évidement reconnaissables (ici l'alphabet latin) par tous je veux montrer **l'explicite**: le message écrit est dair.

Toutefois, le concept d'âme reste toujours éminemment énigmatique et **mystérieux**. Sans connotation religieuse ou philosophique particulières pour moi, j'interroge à ma façon et sous (derrière) le texte cette notion que je mets en parallèle à celle d'**essence**: l'essence de l'humain, celle de l'artiste qui met toute son âme dans son travail.

Comment représenter de telles abstractions ? Pour moi l'essence serait **liquide** et **volatile**, l'âme serait **gazeuse** et tout aussi volatile.



21 grammes béton, acier, plastique 60cmx80x87



Là encore, la représentation concrète m'amène à utiliser des signes universels et explicites : le bidon d'essence, la bouteille de gaz : rouges.

Cardans un espace urbain, **les couleurs qui ressortent**, codifiées pour attirer l'attention et alerter d'un danger sont le **blanc** (couleur du béton que j'utilise) et le **rouge**.

Je suis également intéressé par l'**écart** entre **concept** et **matière**, fond et forme : le béton et l'acier, matériaux lourds et massifs contredisent la légèreté de ces concepts. La notion d'âme redevient abstraite et présente **au cœuir** même **de la matière**.

Cet écart entre concept et matière est d'autant plus important : c'est la source de l'énergie, comme l'écart entre chaud et froid, anticyclone et dépression qui plus il est important, plus il **produit de l'énergie**.

C'est pourquoi j'ai voulu introduire de l'humain : un simple sac en plastique modelé en visage humain fantomatique. Il s'insorit aussi dans une histoire de l'art personnelle, mon imaginaire et évoque le cri de Münch : un **souffle libéré**.









Je mets en relation ce travail avec une autre sculpture-installation évoquée plus haut : à l'essence où l'élément liquide apparaît, comme une matière séminale. Pour moi, c'est aller à l'**essentiel**. J'utilise pour cela une flaque d'epoxy figée.

Ces deux installations sont présentées ensemble ou séparément.

# françois corgier

art contemporain quartier Lafarge 07220 Viviers 51433889400016

www.figuresintegrales.com 0645567577