

PROJET  
DE SCULPTURES CONTEMPORAINES  
MITRINE  
LA BORNE

françois corgier

[www.figuresintegrales.com](http://www.figuresintegrales.com)  
06 45 56 75 77



PROPOSITION  
artistique

cb  
art contemporain  
quartier Lafarge  
07220  
Viviers  
SIRET  
51433889400016

titre :

## 21 grammes

techniques :

**béton, acier, plastique**

dimensions : 60cm(hauteur)x80x87



détail

la démarche :

Il s'agit comme toujours d'un dialogue entre le fond et la forme. 21 grammes serait selon certains **le poids de l'âme**, la masse que l'on perd en mourant. Comment **faire ressentir cette légèreté** en sculpture ?

Mon travail est assez conceptuel et mon activité de graphiste me pousse tout naturellement vers la recherche typographique.

Par des signes évidemment reconnaissables (ici l'alphabet latin) par tous je veux montrer **l'explicite** : le message écrit est clair.

Toutefois, le concept d'âme reste toujours éminemment énigmatique et **mystérieux**. Sans connotation religieuse ou philosophique particulières pour moi, j'interroge à ma façon et sous (dernière) le texte cette notion que je mets en parallèle à celle d'**essence** : l'essence de l'humain, celle de l'artiste qui met toute son âme dans son travail.

Comment représenter de telles abstractions ? Pour moi l'essence serait **liquide** et **volatile**, l'âme serait **gazeuse** et tout aussi volatile.



**21**  
grammes  
béton, acier, plastique  
60cmx80x87



Là encore, la représentation concrète m'amène à utiliser des signes universels et explicites : le bidon d'essence, la bouteille de gaz : rouges.

Car dans un espace urbain, **les couleurs qui ressortent**, codifiées pour attirer l'attention et alerter d'un danger sont le **blanc** (couleur du béton que j'utilise) et le **rouge**.

Je suis également intéressé par l'**écart** entre **concept** et **matière**, fond et forme : le béton et l'acier, matériaux lourds et massifs contredisent la légèreté de ces concepts. La notion d'âme redevient abstraite et présente **au cœur** même **de la matière**.

Cet écart entre concept et matière est d'autant plus important : c'est la source de l'énergie, comme l'écart entre chaud et froid, anticyclone et dépression qui plus il est important, plus il **produit de l'énergie**.

C'est pourquoi j'ai voulu introduire de l'humain : un simple sac en plastique modelé en visage humain fantomatique. Il s'inscrit aussi dans une histoire de l'art personnelle, mon imaginaire et évoque le cri de Munch : un **souffle libéré**.

**à**  
l'essentiel  
béton, acier, plastique, epoxy  
43cmx230x120



**21**  
grammes  
béton, acier, plastique  
60cmx80x87  
mise en situation



Je mets en relation ce travail avec une autre sculpture-installation évoquée plus haut : à l'essence où l'élément liquide apparaît, comme une matière séminale. Pour moi, c'est aller à l'**essentiel**.  
J'utilise pour cela une plaque d'époxy figée.  
Ces deux installations sont présentées ensemble ou séparément.

**françois corgier**

**cb**  
art contemporain  
quartier Lafarge  
07220  
Viviers  
SIRET  
51433889400016

**www.figuresintegrales.com**  
**0645567577**